



La Tribut Du Verbe
Compagnie de Slam Poésie
Chez Chantal Pelosse
21-23 Rue d'Austerlitz 69004 Lyon
06 31 11 82 80
www.latributduverbe.com
latributduverbe@gmail.com

La Tribut du Verbe

Ateliers d'éloquence

Les intervenants de La Tribut du Verbe sont labellisés « Slam à l'école »
Ils ont un agrément National au titre des associations
éducatives complémentaires de l'enseignement public



Trouver des arguments
Défendre une thèse
S'exprimer avec aisance

Présentation de l'Activité

Qu'est-ce que l'éloquence ?

L'éloquence désigne l'art de s'exprimer avec aisance, de persuader, d'émouvoir et de convaincre par la parole. *"Il s'agit de la capacité à faire corps avec ce que l'on dit. Les oratrices et les orateurs qui ont de l'éloquence savent aussi poser les silences au bon endroit, au bon moment. C'est donc aussi la capacité à créer du rythme, des variations vocales pour donner une dimension émotionnelle au discours"*

Une personne capable de parler avec éloquence a la capacité de délivrer un message clair et fort, de se faire comprendre, d'être appréciée, de créer une connexion émotionnelle et de rayonner naturellement.

Démarche et objectifs pédagogiques

L'éloquence permet de travailler plusieurs compétences, telles qu'elles sont présentées dans le projet de socle commun de connaissances, de compétences et de culture publié par le Conseil Supérieur des Programmes pour les premiers et seconds degrés.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer. (Maîtriser la langue française)

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen. (Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres).

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine. (Concevoir, créer, réaliser).

Une discipline transversale

L'éloquence va plus loin que les seuls arts des mots et de la diction avec lesquels on l'associe parfois. Avant d'être éloquent, de faire un discours, il faut avant tout avoir une pensée claire. Organiser ses idées, les illustrer, faire des liens logiques entre chacune, trouver les mots justes, représente un travail fondamental.

La mise en valeur orale de cette pensée organisée, lors du discours, n'arrive que dans un second temps, mais elle est cruciale. Gérer son stress et ses manifestations parfois physiques, trouver le ton adéquat, rendre son discours émouvant ou drôle pour captiver son auditoire jusqu'au bout demande avant tout de s'exercer.

L'éloquence c'est l'alliance du logos (la logique du discours), de l'ethos (le comportement affiché en parlant) et du pathos (l'émotion suscitée chez les spectateurs) afin d'accepter et d'utiliser au mieux ce que l'on est.



Trois principaux axes de travail

- Trouver des arguments

Étape importante ; elle passe non seulement par l'écriture de tout ce qui vient en tête autour du sujet choisit, mais aussi par la lecture d'articles, la visualisation de films/vidéos en rapport avec le thème, la recherche de citations, d'expressions, de jeux de mots, etc... C'est l'étape pour remplir au maximum la matière du texte. Réelle réflexion concernant le fond, elle permet d'accumuler une matière en vrac et de trouver les bons points à traiter dans sa plaidoirie.

- Défendre une thèse

Choisir et placer des figures de styles ; anaphores, allitérations, assonances, rimes, champ lexical, accumulations, jeux de mots, etc... mais aussi citations, arguments chiffrés, exemple concrets, etc... Trouver le rythme des mots, les rebonds dans les phrases et élaborer la structure du texte (paragraphe, accroche, conclusion, etc...)

- S'exprimer avec aisance

Travail autour de l'oralité afin de rythmer sa respiration, les temps forts et les moments de suspens tout en occupant au mieux l'espace scénique. Ici sont abordées et expérimentées les notions de gestion du stress, d'articulation, de la bonne intention et du bon ton, de la posture la plus adaptée, de la présence à soi et aux autres et du langage corporel afin de porter au mieux sa voix avant les répétitions générales en public...

ABOUTISSEMENT : « Le concours d'éloquence »



Un concours d'éloquence peut être décrit comme une joute oratoire où l'on se doit de toucher et convaincre l'auditoire. Pendant le temps imparti, les candidats doivent prononcer un discours clair et structuré devant un public composé d'un jury et de spectateurs.

Allant de duels en face en face à l'alternance des candidats, d'un affrontement inter-classes ou inter-collèges, d'un regroupement ou non par thématiques, ici plusieurs formes sont possibles selon le type de projet et sa portée sur un territoire donné.

Afin de départager les candidats le plus objectivement possible, quatre grands critères sont pris en compte :

- L'invention

Recherche des idées / Richesse du contenu (Vocabulaire, procédés d'écriture, rythmes, couleurs sonores...) / Implication personnelle / Intérêt de l'auditoire / Originalité

- La technique

Capacité à ordonner le discours / Clarté du propos / Maîtrise de la durée / Sans papier / Sans réciter / Sans hésitations

- L'expression

Style / Qualité du vocabulaire (Maîtrisé et compris) / Expression correcte / Maîtrise des registres de langue / Figures de style / Tics de langage

- L'élocution

Diction (Ton, articulation, placement de la voix) / Rythme / Regard en direction du public et mobilité / Capacité à capter l'auditoire

Durée d'une séance : 2h00

Nombre de participants par slameur : 12 à 15

Chaque séance peut être animée par un ou deux slameurs.

Nos ateliers d'éloquence sont adaptables au type de public (Primaires, collèges, adultes, etc...) et aux spécificités de chaque projet et territoire.

N'hésitez pas à nous contacter afin de coconstruire le vôtre.