



La Tribut Du Verbe
Compagnie de Slam Poésie
Chez Chantal Pelosse
21-23 Rue d'Austerlitz 69004 Lyon
06 31 11 82 80
www.latributduverbe.com
latributduverbe@gmail.com



La Tribut du Verbe

Ateliers de création Slam

Écriture et interprétation – Slam session

Les intervenants de La Tribut du Verbe sont labellisés « Slam à l'école »

Ils ont un agrément National au titre des associations
éducatives complémentaires de l'enseignement public



Repousser les limites du vocabulaire
Laisser libre cours au verbe
Permettre à chacun d'exprimer pleinement sa création.
L'écriture, désacralisée, se révèle à la portée de tous
Et chaque parole trouve sa place

Présentation de l'Activité

Qu'est-ce que le Slam ?

En américain, « slam » signifie faire claquer les mots. C'est un espace d'expression, une prise de parole libre en public, la slam session. Les règles sont simples : la scène est ouverte à tout le monde sur inscription préalable, à l'appel de son nom on dispose de 5 minutes maximum sur scène, le choix du texte et l'interprétation sont libres, il n'y a pas de support musical, et un verre est offert après le passage. Un slam est le texte qu'on dit sur une scène pendant la Slam Session*.

Esprit des Ateliers

- Développer le goût de l'écriture et de l'oralité, montrer que l'écriture n'est pas une contrainte, qu'elle peut être un terrain de jeu et de création
- Créer un climat favorable aux échanges et au respect de tous pour s'exprimer et échanger au sein du groupe
- Favoriser l'expression de soi, la verbalisation des émotions et des pensées
- Acquérir de façon ludique des outils et des techniques d'écriture, connaître les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques
- Donner confiance, s'exposer au regard des autres et se mettre en scène
- Développer l'écoute, le style littéraire, la créativité, l'imagination et la présence scénique de chaque participant

Durée d'une séance : 2h00

Nombre de participants par slameur : 12 à 15

Chaque séance peut être animée par un ou deux slameurs.

Une écriture rythmée accessible à tous

L'animateur tient compte des difficultés de chacun. Pour les participants maîtrisant difficilement l'écrit, il met en avant la pratique orale.

Tout est mot, les noms, les prénoms, les marques, l'argot, le jargon (langage professionnel), les mots étrangers... On oublie l'orthographe : le texte est fait pour être dit, on joue sur les sonorités, on travaille à l'oreille.

Tout le monde peut écrire, quel que soit son niveau d'écriture et de vocabulaire, et l'objectif reste d'amener les participants, selon leur âge et leur niveau scolaire, à se familiariser avec la langue française et/ou à se réconcilier avec elle. Le jeu est ici une phase intermédiaire pour réapprendre à utiliser spontanément le papier, le crayon, voire le dictionnaire.

À la fin de chaque séance, chacun pourra lire son texte devant ses camarades et donner son avis sur ceux des autres après les avoir écoutés.

C'est ici pour le participant, devenu auteur-orateur, l'occasion de s'exercer à la prise de parole en public, à l'interprétation d'un travail personnel ou collectif. Cette étape permet également d'évaluer la lisibilité, l'expressivité du texte, son rythme et son impact sur l'auditeur-spectateur. Il réalise ici qu'il doit assumer ses propos, qui peuvent être maladroits ou provocateurs, mais toujours réajustables.

Le groupe se positionne en tant que public critique, à qui l'on demande son avis mais surtout une écoute active. Ainsi les ateliers permettent à chacun une réflexion sur soi à travers le verbe.

Démarche et objectifs pédagogiques

Le slam permet de travailler plusieurs compétences, telles qu'elles sont présentées dans le projet de socle commun de connaissances, de compétences et de culture publié par le Conseil Supérieur des Programmes pour les premiers et seconds degrés.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer. (Maîtriser la langue française)

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen. (Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres).

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine. (Concevoir, créer, réaliser).



Trois principaux axes de travail

- **Stimuler l'inspiration**

Le Slam s'inspire de tout et de tous, cette étape dédramatise le rapport à l'écriture et propose des moyens de lutte efficace contre la page blanche.

Exercices: Présentation orale, écrite, anaphores, contre assonances, champs lexicaux...

Objectifs: Faire connaissance, décomplexer le rapport à l'écriture et à l'oralité, organiser et formuler clairement ses idées, affirmation de soi, confiance

- **Explorer les sonorités**

Le Slam est percutant, direct, ludique et phonétique. Il faut trouver le rythme des mots, les rebonds dans les phrases.

Exercices: Jeux « de la balle », « du cherche lettre », 10 mots rimés, assonances, consonnes coulantes ou percutantes...

Objectifs: Recherche du contenu, originalité, clarté du propos, maîtrise de la durée, maîtrise de sa voix, rythme, respiration, se faire comprendre, se faire entendre

- **Du texte à la performance**

Le slam est avant tout un moyen de partage de ses textes avec un public.

Les ateliers sont donc conçus pour aider chacun à restituer ses écrits aux mieux.

Exercices: *Gestion du stress, détente, Travail sur la présence à soi et aux autres, travail autour des postures et du ton, répétitions générales en public...*

Objectifs: *Respect des autres, écoute, partage, solidité et solidarité du groupe, capacité à captiver l'auditoire, gestion de l'espace, prise de conscience de son corps et de son image*

Les ateliers de création slam sont accessibles à tous les publics et peuvent être organisés dans différents lieux.

ABOUTISSEMENT

- « SLAM SESSION » ou « scène ouverte »

La slam session est un terrain de libre expression et de libre création. C'est l'aboutissement du travail réalisé en amont. Les participants seront confrontés à la scène et au public.

Les règles originales sont simples : la scène est ouverte à tout le monde sur inscription préalable, à l'appel de son nom le candidat dispose de cinq minutes maximum sur scène, le choix du texte et l'interprétation sont libres, il n'y a pas de support musical, et un verre est offert après le passage.



Photos Génération Slam : Slam session faisant suite à des ateliers menés dans différentes structures (centres sociaux, associations, écoles, collèges et lycées...)

- « SPECTACLE SLAM »

S'appuyant sur son travail de « polyphonies slam » et ses nombreuses expériences de mise en scène, La Tribut du Verbe peut créer un véritable spectacle slam ou intégrer la partie slam à un spectacle métissé (danse, vidéo, théâtre...).

De nombreuses réalisations sont à son actif comme, par exemple, Biennales de la danse de Lyon, Caramentran (Buis les baronnies), La Cocigrue (Nyons), Les classes qui jouent (Le Péage de Roussillon), Madame de Sévigné (Château de Grignan), Dis-moi dix mots (Lycée La Xavière, Lyon), etc

...